

***Пояснительная записка***

Рабочая разработана в соответствии с:

1.Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. На основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;

3. Учебным планом на 2024-2025 учебный год МБОУ Карпиловская ООШ

4. При­мерной программы начального общего образования по музыке для об­разовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С.Шмагиной, «Музыка 1-4 классы» (учебно - методический комплект «Школа России»).

5. Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных)

Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном

процессе в общеобразовательных учреждениях (Приказ от 31 марта 2014 г.

№253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования»)

Изучение музыки в начальной школе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);

# расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

# активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование,инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

***Программа обеспечена следующим учебно-методическим***

***комплектом.***

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.1 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 1 класса,М., Просвещение, 2012.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.2 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 2 класса,М., Просвещение, 2012.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 3 класса,М., Просвещение, 2012.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 4 класса,М., Просвещение, 2012.
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.1 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2012)
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.2 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2012)
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.3 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2012)
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 4класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2012)

***Общая характеристика курса***

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программа­ми начального общего образования и основными положени­ями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевс­кого. При создании программы авторы учитывали потребнос­ти современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отра­жение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педа­гогов-музыкантов в обновлении содержания и новые техно­логии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников —* наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

\* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

\* воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

\* развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

\* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных зна­ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческо­го голоса, творческих способностей в различных видах музы­кальной деятельности.

**Содержание программы** базируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры — «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонацион­но-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапред-метных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообраз­ность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сфе­ру исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюже­тов сказок, музыкальных пьес программного характера; осво­ение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочи­нений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музы кальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года.

В соответствии со стандартами второго поколения оцени­ванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющи­еся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентиро­ванного разделения музыкального материала на учебные те­мы, уроки. Творческое планирование художественного мате­риала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкрет­ного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

***Место учебного предмета в учебном плане***

Учебная программа «Музыка» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

В 1 классе — 33 ч. ( 1ч в неделю, 33 учебные недели)

Во 2—4 классах — 34 ч. (1ч в неделю, 34 учебные недели)).

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА***

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***содержание программы***

***1 класс***

*«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» 16ч.*

Урок1**.** «И Муза вечная со мной!»

Урок 2. Хоровод муз.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Урок 5. Музыка осени.

Урок 6. Сочини мелодию. *НРК.* *Музыка народов Крайнего Севера.*

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна…».

Урок 8. Музыкальная азбука.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Урок 10. Музыкальные инструменты. *НРК. Музыкальные инструменты народов Севера.*

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Урок 13. Звучащие картины.

Урок 14. Разыграй песню.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Урок 16. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.

*«МУЗЫКА И ТЫ».17ч.*

Урок 17. Край, в котором ты живешь. *НРК.*

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Урок 19. Музыка утра.

Урок 20. Музыка вечера.

Урок 21. Музы не молчали.

Урок22. Музыкальные портреты.

Урок23. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Урок24. Мамин праздник.

Урок25. Обобщающий урок 3 четверти.

Урок 26. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.

Урок27. Музыкальные инструменты.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Урок 30. Дом, который звучит.

Урок 31. Опера-сказка.

Урок32. «Ничего на свете лучше нету».

Урок33. Обобщающий урок.

***2 класс***

*«Россия Родина моя»-3ч.*

Урок1. Мелодия.

Урок2. Здравствуй, Родина моя!*.*

Урок3.Гимн России.

*«День, полный событий»-6ч.*

Урок4.Музыкальные инструменты.

Урок5.Природа и музыка. Прогулка.

Урок6.Танцы, танцы, танцы…

Урок7.Эти разные марши. Звучащие картины.

Урок8.Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Урок9.Обобщающий урок.

*«О России петь – что стремиться в храм»-7ч.*

Урок10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Урок11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Урок12. Молитва.

Урок13. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

Урок14. Обобщающий урок.

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3ч.*

Урок15.Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Урок16. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Урок17. Проводы зимы.

Урок18. Встреча весны.

*«В музыкальном театре» -5ч.*

Урок19. Детский музыкальный театр. Опера.

Урок20. Балет.

Урок21. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Урок22. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Урок23. Увертюра. Финал.

*«В концертном зале. -3ч.*

Урок24. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»

Урок25. Обобщающий урок.

Урок26. Музыкальное впечатление.

Урок27. Звучит нестареющий Моцарт.

Урок28. Симфония №40. Увертюра.

*«Чтоб музыкантом быть , так надобно уменье» -ч.*

Урок29. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты(орган). И все это Бах.

Урок30. Все в движении. Попутная песня.

Урок31. Музыка учит людей понимать друг друга.

Урок32. Два лада. Легенда. Природа и музыка.

Урок33. Печаль моя светла. Первый.

Урок34. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии.

Урок35. Обобщающий урок.

***3 класс***

*«Россия - Родина моя» - 5 ч.*

*Урок 1.*Мелодия – душа музыки.

*Урок 2.*  Природа и музыка.

*Урок 3.* Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.

*Урок 4.*  Кантата «Александр Невский».

*Урок 5.* Опера «Иван Сусанин».

*«День, полный событий» - 4 ч.*

*Урок* 6*.* Утро.

*Урок* 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

*Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

*Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.

*«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.*

*Урок 10.* Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

*Урок  11.*  Древнейшая песнь материнства.  нрк. *Образ матери у ненцев.*

*Урок 12.* Вербное Воскресение. Вербочки.

*Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч*

*Урок 14.* Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе.

*Урок 15.* Певцы русской старины. Лель.

*Урок 16.*Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

*«В музыкальном театре» - 6 ч.*

*Урок 17.* Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.

*Урок 18.* Опера «Орфей и Эвридика».

*Урок 19.* Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

*Урок 20.* «Океан – море синее».

*Урок 21.* Балет «Спящая красавица».

*Урок 22.* В современных ритмах (мюзикл).

*«В концертном зале» - 7ч.*

*Урок 23.* Музыкальное состязание (концерт).

*Урок 24.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

*Урок 25.* Музыкальные инструменты (скрипка).

*Урок 26.*  Обобщающий урок 3 четверти.

*Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».

*Урок 28*. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

*Урок 29.* Мир Бетховена.

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.*

*Урок 30.* Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.

*Урок 31.* Мир Прокофьева.

*Урок 32.* Певцы родной природы.

*Урок 33.* Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

*Урок 34.* Обобщающий урок.

***4 класс***

*Россия-Родина моя.-4ч*

*Урок 1.*Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»

*Урок 2.*Как сложили песню. Звучащие картины.

*Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. *жанры ненецкой песни.*

*Урок 4.* «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»

*Урок 5.* Святые земли Русской. Илья Муромец

*Урок 6.*Кирилл и Мефодий. нрк. *Праздники народов Севера.*

*Урок 7.* Праздников праздник, торжество из торжеств.

*«О России петь – что стремиться в храм».-7ч.*

*Урок 8.*Родной обычай старины. Светлый праздник.

*День, полный событий.-5ч.*

*Урок 9.* «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»

*Урок 10.*Зимнее утро, зимний вечер.

*Урок 11.* «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

*Урок 12.*Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

*Урок 13.* «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-5ч.*

*Урок 14.* Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

*Урок 15.* Оркестр русских народных инструментов. нрк. *Творческие коллективы Ямала.*

*Урок 16.* «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

*«В концертном зале.»-6ч.*

*Урок 18.* Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.

*Урок 19.* Старый замок.

*Урок 20.* Счастье в сирени живет…

*Урок 21.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…

*Урок 22.* Патетическая соната. Годы странствий.

*Урок 23 Царит гармония оркестра.*

*Урок 17.* Народные праздники. Троица

*В музыкальном театре.-6ч*

*Урок 24* Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

*Урок 25*  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

*Урок 26.* Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

*Урок 27.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

*Урок 28.* Театр музыкальной комедии.

*Урок 29.* Балет «Петрушка»

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»*

*Урок 30.* Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

*Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

*Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.

*Урок 33.* Музыкальный сказочник.

*Урок 34.* Рассвет на Москве-реке.

*Урок 35.* Обобщающий урок.

***учебно-тематический план***

***1 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
|
| 1. | Музыка вокруг нас | 16 |
| 2. | Музыка и ты | 17 |
| 3. | **ИТОГО** | **33 часа** |

***2 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
|
| 1. | Россия-Родина моя. | 3 |
| 2 | День, полный событий. | 6 |
| 3. | «О России петь – что стремиться в храм». | 7 |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 |
| 5. В музыкальном театре. | | 5 |
| 6. | В концертном зале. | 5 |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 5 |
|  | **итого** | **34 часа** |

***3класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 5ч |
| 2 | День, полный событий | 4ч |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 4ч |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3ч |
| 5 | В музыкальном театре | 6ч |
| 6 | В концертном зале | 7ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5ч |
|  | **ИТОГО** | **34 часа** |

***4 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
|  |  |  |
| 1 | Россия-Родина моя | 4 |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм | 7 |
| 3 | День, полный событий | 5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 5 |
| 5 | В концертном зале | 3 |
| 6 | В музыкальном театре | 4 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 6 |
|  | **ИТОГО** | **34 часа** |

***требования к уровню подготовки учащихся***

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

***система оценки достижения планируемых результатов***

***освоения предмета.***

 В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

        В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

*Качественной оценкой* мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

знакомство с дополнительной литературой о музыке;

слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

готовность ученика  к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке  объектами контроля и оценивания являются  4 вида учебной музыкальной деятельности:

  1. Слушание музыки.

2. Освоение и систематизация знаний.

3. Вокально-хоровая работа.

4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.*На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать  словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2*. Освоение и систематизация знаний****.*** В музыке, как и в  предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности  проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

*3. Вокально-хоровая работа.*При выставлении оценки за  вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*4. Творческая деятельность.*Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

***КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО МУЗЫКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ***

**Осуществление контроля учебной деятельности по музыке.**

***Диагностика музыкального обучения.***

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики - диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений обучающихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала - уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающегося как  на уроке, так и его участие в общешкольных мероприятиях. В начальных классах контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Музыка» нет. Данные текущего учёта, отношение и участие в общешкольных мероприятиях позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

***Критерии оценки:***

1. ***Объективность;***
2. ***Систематичность;***
3. ***Гласность.***

***Оценивание работы на уроке музыки:***

***«5»  («отлично»)***— соответствие трём критериям либо первым двум:

* проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
* высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
* активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
* рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***«4»  («хорошо»)***— соответствие двум или одному критерию;

***«3» («удовлетворительно»)***— отсутствие соответствия данным критериям.

***«2» («неудовлетворительно»)*** — недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА***

**печатные пособия:**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

**натуральные объекты:**

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материа­лов, пособий, учебного обору­дования и пр.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного мате­риала.

Подставка для книг, держатели для схем и таблиц.

**технические средства обучения:**

Экспозиционный экран

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15.[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **«Россия – Родина моя» (4 часа)** | | | | |
| 1. | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».  «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»  С.3-13 | 1 | 05.09 |  |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины.  С.14-17 | 1 | 12.09 |  |
| 3. | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»  С.18-19 | 1 | 19.09 |  |
| 4. | «Я пойду по полю белому…»  «На великий праздник собралася Русь!»  Обобщающий урок  С.20-23 | 1 | 26.09 |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)** | | | | |
| 5. | «Святые земли Русской»  С.25-27 | 1 | 03.10 |  |
| 6. | «Илья Муромец»  С.28-29 | 1 | 10.10 |  |
| 7. | «Илья Муромец»  С.30-31 | 1 | 10.10 |  |
| 8. | Праздников праздник, торжество из торжеств.  С.32-33 | 1 | 17.10 |  |
| 9. | «Ангел вопияще»  С.34-35 | 1 | 24.10 |  |
| 10. | «Родной обычай старины.»  С.36-37 | 1 | 07.11 |  |
| 11. | «Светлый праздник.»  Обобщающий урок.  С.38-39 | 1 | 14.11 |  |
| **«День, полный событий» (5часов)** | | | | |
| 12. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»  С.42-43 | 1 | 21.11 |  |
| 13. | «Зимнее утро, зимний вечер.»  С.44-47 | 1 | 28.11 |  |
| 14. | «Что за прелесть эти сказки!!!».  «Три чуда»  С.48-51 | 1 | 05.12 |  |
| 15. | «Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь»  С.52-55 | 1 | 12.12 |  |
| 16. | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.  С.56-57 | 1 | 19.12 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 часов)** | | | | |
| 17. | «Композитор – имя ему народ.»  С.60-61 | 1 | 26.12 |  |
| 18. | «Музыкальные инструменты России.»  С.62-63 | 1 | 09.01 |  |
| 19. | «Оркестр русских народных инструментов»  С.64-65 | 1 | 16.01 |  |
| 20. | «Музыкант-чародей».  С.66-67 | 1 | 23.01 |  |
| 21. | «Народные праздники. «Троица»  С.68-71  Обобщающий урок. | 1 | 30.01 |  |
| **«В концертном зале» (3 часа)** | | | | |
| 22. | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.  Старый замок.  С.74-79 | 1 | 06.02 |  |
| 23. | Счастье в сирени живет…  Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…  С.80-85 | 1 | 13.02 |  |
| 24. | Патетическая соната. Годы странствий.  Царит гармония оркестра.  С.86-91  Обобщающий урок. | 1 | 20.02 |  |
| **«В музыкальном театре» (4 часа)** | | | | |
| 25. | Опера «Иван Сусанин»  С.94-99 | 1 | 27.02 |  |
| 26. | Исходила младёшенька.  Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского  С.100-101 | 1 | 06.03 |  |
| 27. | Русский Восток.  С.102-105 | 1 | 13.03 |  |
| 28. | Балет «Петрушка».  Театр музыкальной комедии.  Обобщающий урок  С.106-109 | 1 | 20.03 |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6 часов)** | | | | |
| 29. | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.  С.112-117 | 1 | 03.04 |  |
| 30. | Мастерство исполнителя.  С.118-119 | 1 | 10.04 |  |
| 31. | В интонации спрятан человек.  Музыкальные инструменты.  С.120-123 | 1 | 17.04 |  |
| 32. | Музыкальный сказочник.  С.124-125 | 1 | 24.04 |  |
| 33. | Рассвет на Москве-реке.  С.126-127 | 1 | 15.05 |  |
| 34. | **Итоговая диагностическая работа**.  Обобщающий урок. | 1 | 22.05 |  |